

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ I
ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

 Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Манеж: 20 x 40m

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: Пиаффе/Пассаж/Галоп. **Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.**

	Упражнение	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1.	Въезд и остановка в начале программы	10				
2.	Остановка в конце программы	10				
3.	Средний шаг	10				
4.	Средний шаг по средней линии (не менее 20 м)	10		2		
5.	Вытягивание лошади в длинном поводу (не менее 20 м)	10				
6.	Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м	10		2		
7.	Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м	10		2		
8.	Вольт налево на среднем шагу диаметром 10 м	10				
9.	Вольт направо на среднем шагу диаметром 10 м	10				
10.	Серпантин на среднем шагу 3 равных петли по 5 м от средней линии, начиная у А или С и заканчивая у С или А	10		2		
11.	Переходы	10				
Итого за технику исполнения		150				
Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)						
Итого баллов за технику исполнения						

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

	Оценки за артистичность	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Окончательная оценка	Замечания
1.	<u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперед, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада)	10		3		
2.	<u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда)	10		3		
3.	<u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений	10		3		
4.	<u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.	10		3		
5.	<u>Музыка и её интерпретация</u>	10		3		
Сумма баллов за артистичность		150				
Штрафные баллы: По 8 баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов						
Итого баллов за артистичность:						
Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафует на 0,5%						
Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):						
Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)						
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
Итоговый результат в %						
Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале (первые три места) два спортсмена имеют одинаковый результат, более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места.						

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ I
ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X	Въезд на среднем шагу. Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на среднем шагу	10					Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади.	
2.	XG GH	По средней линии Полувольт налево диаметром 10 м. (Ø)	10					Равномерность, прямолинейность на средней линии и затем баланс и сгибание, размер и форма полувольта.	
3.	HX XD	По диагонали По средней линии	10					Равномерность, прямолинейность, сохранение четырёхтактности шага, активность.	
4.	D DA	Вольт направо диаметром 8 м (Ø) По средней линии	10			2		Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта.	
5.	A AF FX	Ездой налево Средний шаг По диагонали	10					Равномерность, качество шага, подведение зада, баланс на повороте, сохранение ритма и активности.	
6.	XG GM	По средней линии Полувольт направо диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность, прямолинейность по средней линии и затем баланс и сгибание, размер и форма полувольта.	
7.	MX XD	По диагонали По средней линии	10					Равномерность, прямолинейность, сохранение четырёхтактности шага, активность.	
8.	D DA	Вольт налево диаметром 8 м (Ø) По средней линии	10			2		Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта.	
9.	A AKE E EX	Ездой направо Средний шаг Поворот направо Средний шаг	10					Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, активность, сгибание в углах.	
10.	X	Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу.	10			2		Переходы к остановке и в средний шаг, качество остановки, неподвижность, соответствие времени, качество шага	
11.	XB B BMC	Средний шаг Поворот налево Средний шаг	10					Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, импульс.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

12.	CA	Серпантин 3 петли каждая по 5 м от средней линии, завершение ездой налево	10			2		Равномерность и качество шага, баланс, сгибание, размер и форма петель, плавность смен направления, контакт.
13.	AB	Средний шаг	10					Равномерность и качество шага, импульс, контакт.
14.	BE E	Полукруг налево диаметром 20 м, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и низ шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта.
15.	В и E EKA	Переходы в В и E Средний шаг	10					Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления
16.	AG	По средней линии	10			2		Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт.
17.	G	Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Переход к остановке. Баланс. неподвижность. Контакт и положение затылка лошади.
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>						
		ИТОГО	220					

Общие оценки

1. Общее впечатление :	10			2		Общие замечания:
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 						
ИТОГО	240					
<p>Что нужно учесть/штрафные очки</p> <p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421.4.1.) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)</p> <p>Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ I
ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC	Въезд на среднем шагу. Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на среднем шагу. Ездой направо Средний шаг	10					Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади	
2.	C CM MX	Ездой направо Средний шаг По диагонали	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	
3.	X	Вольт налево диаметром 10 м Ø	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	
4.	XF FA	По диагонали Средний шаг	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	
5.	AD D	По средней линии Вольт направо диаметром 8 м Ø	10			2		Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт.	
6.	DXG	По средней линии	10			2		Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт.	
7.	G GC C	Вольт налево диаметром 8 м Ø Средний шаг Ездой налево	10			2		Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, сгибание, размер и форма вольта	
8.	CH HX	Средний шаг По диагонали	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	
9.	X	Вольт направо диаметром 10 м Ø	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта	
10.	XK KA	По диагонали Средний шаг	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	
11.	AC	Серпантин 3 петли каждая по 5 м от средней линии, завершение ездой налево	10			2		Равномерность и качество шага, баланс, сгибание, размер и форма петель, плавность смены направления, контакт	
12.	CX	Полукруг налево диаметром 20 м Ø	10					Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

13.	X	Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу	10			2		Переходы к остановке и в средний шаг, качество остановки, неподвижность, определённость времени, качество шага	
14.	XA AK	Полукруг направо диаметром 20 м Ø Средний шаг	10					Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, активность, размер и форма полукруга	
15.	KF FA	Полукруг направо диаметром 20 м Ø, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и вниз шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта	
16.	K and F FA	Переходы в К и F Средний шаг	10					Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления	
17.	AX X	По средней линии Остановка, неподвижность, приветствие	10					Качество аллюра, остановки и перехода. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	220						

Общие оценки

1. Общее впечатление :	10			2		Общие замечания:
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 						
ИТОГО	240					
Что нужно учесть/штрафные очки						
<p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421.4.1.) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись Судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ II
ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

 Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: Пиаффе/Пассаж/Галоп.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

	Упражнение	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1.	Въезд и остановка в начале и в конце исполнения программы	10				
2.	Средний шаг	10				
3.	На среднем шагу вытягивание лошади в длинном поводу (не менее 20 м)	10				
4.	Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м	10				
5.	Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м	10				
6.	Уступка шенкелю налево на среднем шагу	10		2		
7.	Уступка шенкелю направо на среднем шагу	10		2		
8.	Рабочая рысь	10				
9.	Круг налево на рабочей рыси диаметром 20 м	10				
10.	Круг направо на рабочей рыси диаметром 20 м	10				
11.	Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа, начиная у А или С и заканчивая у С или А.					
12.	Продемонстрировать не менее 5 последовательных удлинённых темпов рыси.					
13.	Переходы между аллюрами и\или в пределах одного аллюр					
	Итого за технику исполнения	150				
	Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)					
	Итого баллов за технику исполнения					

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

	Оценки за артистичность	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Окончательная оценка	Замечания
1.	<u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперед, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада)	10		3		
2.	<u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда)	10		3		
3.	<u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений	10		3		
4.	<u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.	10		3		
5.	<u>Музыка и её интерпретация</u>	10		3		
Сумма баллов за артистичность		150				
Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов						
Итого баллов за артистичность:						
Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафует на 0,5%						
Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):						
Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)						
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
Итоговый результат в %						
Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места.						

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ II
ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC C	Въезд на рабочей рыси. Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на среднем шагу. Средний шаг. Ездой направо.	10					Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади.	
2.	CM M MB	Средний шаг Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь	10					Равномерность и качество шага, точность подъёма в рысь, равномерность и качество рыси.	
3.	ВЕВ	Круг направо диаметром 20 м (Ø)	10					Равномерность, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга, контакт.	
4.	В	Переход в средний шаг и здесь же вольт направо диаметром 8 м (Ø)	10					Плавность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, поддержание ритма и активности, контакт.	
5.	ВК КА	По диагонали Средний шаг	10					Равномерность и качество шагов, прямолинейность на диагонали.	
6.	A	Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу	10			2		Гладкость перехода к остановке, точность времени неподвижности, прямоугольность рамки, контакт. Точность перехода в средний шаг.	
7.	После A	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс.	
8.	Начиная между В и X и до М МС	Уступка шенкелю направо Средний шаг	10			2		Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений.	
9.	С СHE	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь	10					Равномерность, точность подъёма в рысь, качество рыси, исполнение.	
10.	ЕВЕ	Круг налево диаметром 20 м (Ø)	10					Равномерность, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга, контакт.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

11.	Е	Переход в средний шаг и здесь же вольт налево диаметром 8 м (Ø)	10					Плавность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, поддержание ритма и активности, контакт.	
12.	EF FA	По диагонали Средний шаг	10					Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали.	
13.	После А	Поворот на четвертичную линию	10					Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс.	
14.	Начина я между Е и Х на Н НС	Уступка шенкелю налево Средний шаг	10			2		Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений.	
15.	С СМ	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь	10					Равномерность, точность подъёма в рысь, качество рыси, исполнение.	
16.	МХК	Перемена направления с демонстрацией 5-7 удлинённых темпов у Х	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, баланс, подведение задних конечностей, удлинённость темпов и рамки. Прямолинейность.	
17.	 КА	Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь	10					Сохранение ритма, гладкость, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество Рыси.	
18.	АС СН	Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа, завершение езды налево. Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель, гладкость и плавность движения при смене направления.	
19.	Н НЕ	Переход в средний шаг Средний шаг	10					Точность, определённость и плавность перехода. Равномерность шага.	
20.	ЕВ В	Полукруг налево диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта.	
21.	Е и В ВМ	Переходы у Е и В Средний шаг	10					Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления.	
22.	М МСН	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь	10					Точность и плавность перехода. Равномерность и качество рыси.	

Уровень II ГРАН-ПРИ Тест В

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

23.	HXF	Перемена направления с демонстрацией 5-7 удлинённых темпов у X	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, баланс, подведение задних конечностей, удлинение темпов и рамки. Прямолинейность.	
24.	FA	Переходы у X к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь	10					Сохранение ритма, плавности, точность и гладкость исполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси.	
25.	AX X	По средней линии Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Баланс в повороте, прямолинейность на средней линии, качество рыси, плавность перехода к остановке, неподвижность, контакт, и положение затылка лошади.	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	280						
Общие оценки									
1. Общее впечатление :		10			2			Общие замечания:	
<ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность 									
ИТОГО		300							
Что нужно учесть/штрафные очки									
<p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>									
ИТОГО								ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:	

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ II
ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC C CH	Въезд на среднем шагу Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движение на среднем шагу. Средний шаг Ездой налево Средний шаг	10					Равномерность и качество шага. Переходы на остановке. Неподвижность. Прямолинейность. Баланс. Контакт и положение затылка Лошади.	
2.	H HE EB	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь Полукруг налево диаметром 20 м (Ø)	10					Гладкость и плавность перехода. Равномерность, сгибание, и размер полукруга.	
3.	VH HC	По диагонали Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, активность, контакт, прямолинейность на диагонали.	
4.	C После C	Переход в средний шаг Поворот на четвертную линию	10					Плавность исполнения и гладкость перехода. Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс.	
5.	Начиная между B и X на F FA	Уступка шенкелю налево Средний шаг	10			2		Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, продвижение вперёд.	
6.	AC	Подъём в рабочую рысь и здесь же серпантин 3 равные петли, каждая до длинной стенки манежа, завершение ездой направо	10					Точность и гладкость перехода, качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель, гладкость и плавность перемен направления.	
7.	C CM M	Переход в средний шаг Средний шаг Вольт направо диаметром 8 м(Ø)	10					Точность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сохранение ритма и активности, контакт.	
8.	После M M)B BE	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь Полукруг направо диаметром 20 м (Ø)	10					Гладкость и плавность перехода. Равномерность, сгибание и размер полукруга.	
9.	EM MC	По диагонали Рабочая рысь	10					Равномерность и качество аллюра, импульс, контакт, прямолинейность на диагонали	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

10.	С	Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу	10			2		Плавность перехода к остановке, точность времени неподвижности, прямоугольность рамки лошади, контакт, положение головы лошади. Точность перехода в средний шаг.	
11.	После С	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс.	
12.	Начиная между Е и Х к К КА	Уступка шенкелю направо Средний шаг	10			2		Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений.	
13.	А АХА АВ	Подъём в рабочую рысь и здесь же круг налево диаметром 20 м (Ø) Рабочая рысь	10					Точность исполнения и плавность перехода, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга.	
14.	ФХН	Перемена направления с демонстрацией 4-6 удлинённых темпов у Х	10					Равномерность, прямолинейность на диагонали, изменение рамки и длины темпов, баланс.	
15.	 НС	Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь	10					Равномерность и плавность при удлинении и укорочении темпов и рамки, качество рыси.	
16.	С СМ	Переход в средний шаг Средний шаг	10					Точность исполнения и плавность перехода. Поддержание на среднем шагу четырёхтактности аллюра	
17.	МН Н	Полукруг направо диаметром 20 м, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранность ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и вниз шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта.	
18.	М и Н НС	Переходы в М и Н Средний шаг	10					Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления.	
19.	С СХС СМ	Подъём в рабочую рысь и здесь же круг направо диаметром 20 м (Ø) Рабочая рысь	10					Точность исполнения и плавность перехода, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга.	
20.	МХК	Перемена направления с демонстрацией 4-6 удлинённых темпов у Х	10					Равномерность, прямолинейность на диагонали, изменение рамки и длины темпов, баланс.	
21.	 КА	Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь	10					Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали и по средней линии.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

22.	A AF F	Переход в средний шаг Средний шаг Вольт налево диаметром 8 м (Ø)	10					Точность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сохранение ритма и активности, контакт.	
23.	FX XG	По диагонали По средней линии	10					Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали и по средней линии.	
24.		Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Плавность перехода к остановке. неподвижность. Контакт и положение головы лошади.	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	270						

Общие оценки

1. Общее впечатление :	10			2		Общие замечания:
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 						
ИТОГО	290					
Что нужно учесть/штрафные очки						
<p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ III
ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

 Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: боковые движения на галопе, перемены ног в воздухе, полупируэты и пируэты на галопе, пассаж, пиаффе.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

	Упражнение	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1.	Въезд и остановка в начале выступления	10				
2.	Остановка в конце выступления	10				
3.	Вытягивание лошади на длинном поводу на шаг (не менее 20 м)	10				
4.	Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м	10				
5.	Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м	10				
6.	Вольт налево на рабочей рыси диаметром 10 м	10				
7.	Вольт направо на рабочей рыси диаметром 10 м	10				
8.	Уступка шенкелю налево на рабочей рыси	10		2		
9.	Уступка шенкелю направо на рабочей рыси	10		2		
10.	Средняя рысь	10				
11.	Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа на рабочей рыси с переходами в средний шаг (3-5 шагов) при пересечении средней линии, начиная у А или С и заканчивая у С или А			2		
12.	Переходы между аллюрами и/или в пределах одного аллюра					
Итого за технику исполнения		150				
Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы - Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)						
Итого баллов за технику исполнения						

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

	Оценки за артистичность	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Окончательная оценка	Замечания
1.	<u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперед, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада)	10		3		
2.	<u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда)	10		3		
3.	<u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений	10		3		
4.	<u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.	10		3		
5.	<u>Музыка и её интерпретация</u>	10		3		
Сумма баллов за артистичность		150				
Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов						
Итого баллов за артистичность:						
Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафует на 0,5%						
Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):						
Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)						
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
Итоговый результат в %						
Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места.						

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ III
ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X C	Въезд на рабочей рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение на рабочей рыси Ездой налево.	10					Качество аллюра, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. Сгибание в повороте у С.	
2.	CH HXF F	Рабочая рысь Средняя рысь Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада.	
3.	H и F FA	Переходы у H и F Рабочая рысь	10					Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси.	
4.	AD D	По средней линии Вольт направо диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность, баланс и сгибание в повороте и на вольту, размер и форма вольта.	
5.	DXG G GC C CM	По средней линии Вольт налево диаметром 10 м(Ø) По средней линии Ездой направо Рабочая рысь	10					Равномерность, прямолинейность и баланс на средней линии, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сгибание в повороте у С, качество рыси.	
6.	M MB	Переход в средний шаг Средний шаг	10			2		Гладкость и плавность перехода, равномерность и качество шага, активность, гибкость, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног.	
7.	B B(F)	Вольт направо диаметром 8 м (Ø) Средний шаг	10					Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт.	
8.	Между B и F (F) B	Поворот на задую направо Средний шаг	10					Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперёд, Сохранность четырёхтактности аллюра.	
9.	BE E	Полукруг налево диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта.	
10.	B и E	Переходы в B и E	10					Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

11.	Е Е(К)	Вольт налево диаметром 8 м Средний шаг (Ø)	10					Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт.	
12.	Между Е и К	Поворот на заду налево	10					Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперед, сохранность четырёхтактности аллюра.	
13.	(К)ЕНС	Средний шаг	10					Равномерность и качество шага, активность, гибкость, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, контакт.	
14.	С	Остановка	10					Плавность перехода к остановке, неподвижность, прямоугольность рамки, положение затылка лошади и контакт.	
15.	С СМ	Осаживание 2-4 шага, продолжение движения на рабочей рыси после 2-3 темпов на шагу Рабочая рысь	10					Плавность перехода от остановки к осаживанию. Осмысленность, плавность, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Точность и плавность переходов в шаг и рысь.	
16.	МХК К	Средняя рысь Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада.	
17.	М и К КА	Переходы в М и К Рабочая рысь	10					Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси.	
18.	После А	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс.	
19.	Начиная между В и Х и на М МС	Уступка шенкелю направо Рабочая рысь	10			2		Качество рыси, равномерность сгибания, размер и определённость петель, плавность и мягкость переходов в средний шаг и подъёмов в рысь, эластичность, контакт и положение затылка лошади.	
20.	СА	Серпантин 4 равные петли каждая до длинной стенки манежа с переходами в шаг при пересечении средней линии (3-5 шагов), завершение ездой направо	10			2		Качество рыси, равномерность сгибания, размер и определённость петель, плавность и мягкость переходов в средний шаг и подъёмов в рысь, эластичность, контакт и положение затылка лошади.	
21.	После А	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс.	
22.	Начиная между Е и Х до Н	Уступка шенкелю налево	10			2		Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность.	
23.	НСМВ	Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси	
24.	ВХ ХГ	Полувольт направо диаметром 10 м (Ø) По средней линии	10					Равномерность и качество рыси, сгибание и баланс, размер и форма полувольта. Прямолинейность по средней Линии.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

25.	G	Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Остановка и переходы. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение головы лошади.	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	280						
Общие оценки									
1. Общее впечатление :			10			2		Общие замечания:	
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 									
ИТОГО			300						
Что нужно учесть/штрафные очки									
<p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>									
ИТОГО								ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:	

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x40
УРОВЕНЬ III
ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X C	Въезд на рабочей рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на рабочей рыси. Ездой направо	10					Качество аллюра, остановки и переходов. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади Сгибание в повороте у C	
2.	CM MX X XF FAK	Рабочая рысь По диагонали Вольт налево диаметром 10 м (Ø) По диагонали Рабочая рысь	10					Равномерность, прямолинейность на диагонали, сгибание, размер и форма вольта.	
3.	KXM M	Средняя рысь Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, эластичность и подведение зада.	
4.	К и М МС	Переходы у К и М Рабочая рысь	10					Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качества рыси.	
5.	После С	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс.	
6.	Начиная между Е и Х и до К КА	Уступка шенкелю направо Рабочая рысь	10			2		Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность.	
7.	A	Остановка	10					Плавность перехода к остановке, неподвижность, прямоугольность рамки, положение головы лошади и контакт.	
8.	A	Осаживание 2-4 шага, продолжение движения на среднем шагу	10					Плавность перехода от остановки к осаживанию, точность числа диагональных шагов, чёткость перехода к среднему шагу.	
9.	AFB (M)	Средний шаг	10					Равномерность, активность, гибкость, вытянутость шага, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног	
10.	Между В и М (М) В	Поворот на заду налево Средний шаг						Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперёд, сохранение четырёхтактности аллюра.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

11.	BE E	Полукруг направо диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг	10					Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта.	
12.	B и E E(H)	Переходы в B и E Средний шаг	10					Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Движение вперёд, сохранность четырёхтактности аллюра.	
13.	Между E и H (H)E	Поворот на заду направо Средний шаг	10					Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Движение вперёд, сохранность четырёхтактности аллюра.	
14.	E EKA	Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь	10					Точность перехода, качество рыси, контакт и положение головы лошади.	
15.	AC	Серпантин 3 равные петли каждая до длинной стенки манежа с переходом на средний шаг при пересечении средней линии (3-5 шагов), завершение ездой налево	10			2		Качество рыси, равномерное сгибание, размер и форма петель, баланс, гладкость и плавность переходов на средний шаг и подъёмов в рабочую рысь, качество шага, гибкость, контакт и положение головы лошади.	
16.	CH HX X XK KAF	Рабочая рысь По диагонали Вольт направо диаметром 10 м (Ø) По диагонали Рабочая рысь	10					Равномерность, прямолинейность на диагонали, сгибание, размер и форма вольта.	
17.	FХН Н	Средняя рысь Рабочая рысь	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада	
18.	F и H HC	Переходы в F и H Рабочая рысь	10					Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси.	
19.	После C	Поворот на четвертную линию	10					Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс.	
20.	Начиная между B и X и до F FA	Уступка шенкелю налево Рабочая рысь	10			2		Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность.	
21.	AD Между D и X	По средней линии Переход в средний шаг	10					Равномерность и сгибание в повороте, прямолинейность, плавность и мягкость перехода, качество среднего шага.	
22.	X	Вольт направо диаметром 8 м	10					Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

23.	X	Вольт налево диаметром 8 м (Ø)	10					Плавность смены направления, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт.	
24.	XG	По средней линии	10					Качество шага, прямолинейность, баланс.	
25.	G	Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Мягкость и точность перехода к остановке. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади.	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	280						

Общие оценки

1. Общее впечатление : • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность	10			2		Общие замечания:
ИТОГО	300					

Что нужно учесть/штрафные очки

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от
общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %

2^я ошибка = 1.0 %

3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую
ошибку

Использование некорректных компенсационных средств
– 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x60
УРОВЕНЬ IV
ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

 Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'30" и 5'00"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: пассаж, пиаффе. На галопе запрещены перемены ног в воздухе в несколько темпов, полупируэты и пируэты.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

	Упражнение	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1.	Въезд и остановки в начале и в конце выступления	10				
2.	Средний шаг (не менее 20 м)	10				
3.	Прибавленный шаг (не менее 20 м)	10				
4.	Собранная рысь	10				
5.	Плечом внутрь налево (на собранной рыси) (не менее 12 м)	10		2		
6.	Плечом внутрь направо (на собранной рыси) (не мене 12 м)	10		2		
7.	Средняя рысь	10				
8.	Собранный галоп	10				
9.	Контргалоп (не менее 20 м) на собранном галопе с правой ноги	10		2		
10.	Контргалоп (не менее 20 м) на собранном галопе с левой ноги	10		2		
11.	Перемена ведущей ноги на галопе через рысь с левой на правую			2		
12.	Перемена ведущей ноги на галопе через рысь с правой на левую			2		
13.	Средний галоп	10				
14.	Переходы между аллюрами и/или в пределах аллюра	10				
Итого за технику исполнения		200				
Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку						
Итого баллов за технику исполнения						

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

	Оценки за артистичность	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Окончательная оценка	Замечания
1.	<u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперед, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада)	10		4		
2.	<u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переада)	10		4		
3.	<u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений	10		4		
4.	<u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.	10		4		
5.	<u>Музыка и её интерпретация</u>	10		4		
Сумма баллов за артистичность		200				
Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов						
Итого баллов за артистичность:						
Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:30 или более 5:00, всадник штрафует на 0,5%						
Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):						
Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)						
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
Итоговый результат в %						
Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места.						

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x60
УРОВЕНЬ IV
ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC C	Въезд на собранной рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь Ездой направо	10					Качество аллюра, остановка и переходы. неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение головы лошади	
2.	MB	1 петля (5 м)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма петли.	
3.	B	Вольт направо диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. сбор, баланс и свобода.	
4.	BK K	Средняя рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки.	
5.	B и K KAF	Переходы в B и K Собранная рысь	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси.	
6.	FB	Плечом внутрь налево	10			2		Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и Свобода.	
7.	BRMC	Собранная рысь	10					Равномерность и качество рыси. Сбор. Подведение.	
8.	C CH	Остановка. Осаживание 4 шага, немедлительное продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь	10					Качество остановки, и переходов. неподвижность, переходы. осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Непосредственность перехода к собранной рыси.	
9.	HE	1 петля (5 м)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода.	
10.	E	Вольт налево диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода.	
11.	EF	Средняя рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

12.	E и F FAK	Переходы в E и F Собранная рысь	10					Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада, удлинение и сокращение темпов и рамки.	
13.	KE	Плечом внутрь направо	10			2		Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода.	
14.	Между E и S S SE	Переход в средний шаг. Поворот на задую направо. Средний шаг.	10					Переход с собранной рыси на средний шаг. Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание на повороте. Движение вперед, сохранение четырёхтактности аллюра	
15.	EB BR	Полукруг диаметром 20 м (Ø) на прибавленном шагу Средний шаг	10					Равномерность, гибкость спины, активность, свобода плеч, удлинённость шагов. Выраженность отличия прибавленного от среднего шага. Переходы.	
16.	R RB	Поворот на задую налево Средний шаг	10					Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание в повороте, движение вперед, сохранение четырёхтактности аллюра.	
17.	B BF F FA	Подъём в собранную рысь Собранная рысь Подъём в собранный галоп с правой ноги Собранный галоп	10					Точность и свобода подъёмов из среднего шага в собранную рысь и из собранной рыси в собранный галоп. Качество рыси и галопа, сбор, контакт.	
18.	A A	Круг диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе Собранный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, движение вверх, баланс.	
19.	A AKV	Переходы в A Собранный галоп	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество галопа.	
20.	VXR	Перемена направления через X с переходом на 3-5 темпов рыси у X и сменой ноги с правой на левую	10			2		Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа, сбор.	
21.	RMCH	Собранный галоп	10					Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение.	
22.	HXK KA	1 петля (10 м) через X без перемены направления Собранный галоп	10			2		Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления.	
23.	A A	Круг диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе. Собранный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, движение вверх, баланс.	
24.	A AFP	Переходы в A Собранный галоп	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Измерение рамки. Качество галопа.	
25.	PXS	Перемена направления через X с переходом на 3-5 темпов рыси у X и сменой ноги с левой на правую	10			2		Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа, сбор.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

26.	SHCM	Собранный галоп	10					Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение
27.	MXF FA	1 петля (10 м) через X без перемены направления Собранный галоп				2		Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс, сбор и мастерство управления.
28.	AX X XG	По средней линии Переход в собранную рысь Собранная рысь	10					Баланс в повороте, прямолинейность, точность и плавность перехода в собранную рысь. Качество рыси. Сбор.
29.	G	Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Переход к остановке. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади.
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>						
		ИТОГО	350					

Общие оценки

1. Общее впечатление :	10			2		Общие замечания:
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 						
ИТОГО	370					
<p>Что нужно учесть/штрафные очки</p> <p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC C	Въезд на собранной рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь Ездой налево	10					Качество рыси, переходы, остановка, неподвижность, баланс. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади.	
2.	CH HB B	Собранная рысь Средняя рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки.	
3.	Н и В	Переходы в Н и В	10					Сохранение ритма, плавность, точность и мягкость выполнения переходов. Изменение рамки	
4.	В	Вольт направо диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода.	
5.	BF FA	Плечом внутрь направо Собранная рысь	10			2		Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода	
6.	AC CM	Серпантин, три равные петли, каждая до длинной стенки манежа, завершение езды направо. Собранная рысь	10					Равномерность и качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель. Плавность и свобода при сменах направления. Сбор	
7.	ME E	Средняя рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки.	
8.	М и Е	Переходы в М и Е	10					Сохранение ритма, плавность, точность и мягкость выполнения переходов. Изменение рамки	
9.	Е	Вольт налево диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание и точность размера вольта. Сбор, баланс и свобода.	
10.	EK KA	Плечом внутрь налево Собранная рысь				2		Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода.	
11.	A	Остановка. Неподвижность Осаживание 4 шага. Незамедлительное продолжение движения на среднем шагу						Качество остановки, переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Непосредственность перехода к среднему шагу.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

12.	AFB	Средний шаг	10					Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шагов.	
13.	B BP	Поворот на задую Налево Средний шаг	10					Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание. Тенденция движения вперёд, Сохранение четырёхтактности аллюра.	
14.	PV VE	Полукруг диаметром 20 м (Ø) на прибавленном шагу Средний шаг	10					Равномерность, гибкость спины, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шагов, выраженность отличия прибавленного от среднего шаг.	
15.	E EV	Поворот на задую направо Средний шаг	10					Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание. Тенденция движения вперёд, Сохранение четырёхтактности аллюра.	
16.	V VK K KAF	Подъём в собранную рысь Собранная рысь Подъём в собранный галоп с левой ноги Собранный галоп	10					Точность и свобода подъёмов со среднего шага в собранную рысь и с собранной рыси в собранный галоп. Качество рыси и галопа, сбор, контакт.	
17.	FXM	1 петля (10 м) через X без перемены направления	10			2		Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления.	
18.	MCH	Собранный галоп	10					Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение	
19.	HIB	Перемена направления с переходом в рысь на 3-5 темпов у I и сменой ноги с левой на правую	10			2		Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа и рыси, сбор.	
20.	BP PVP P	Собранный галоп Круг направо диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе Собранный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, направленность движений вверх, баланс.	
21.	P PFAK	Переходы в P Собранный галоп	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество галопа.	
22.	KXH	1 петля (10 м) через X без перемены направления	10			2		Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления.	
23.	HCM	Собранный галоп	10					Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение	
24.	MIE	Перемена направления с переходом в рысь на 3-5 темпов у I и сменой ноги с правой на левую				2		Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа и рыси, сбор.	
25.	EV VPV V	Собранный галоп Круг налево диаметром 20 м на среднем галопе Собранный галоп						Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, тенденция «движения в горку»	

Уровень IV ГРАН-ПРИ Тест А

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

26.	V VK	Переходы в V Собранный галоп	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Измерение рамки. Качество галопа.	
27.	A L II	По средней линии Переход в собранный рысь Собранная рысь	10					Баланс на повороте, прямолинейность, точность и плавность перехода в собранную рысь, качество рыси, сбор.	
28.	I	Остановка. Неподвижность. Приветствие.	10					Переход к остановке. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади.	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	340						

Общие оценки

1. Общее впечатление : • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность	10			2		Общие замечания:
ИТОГО	360					
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются: 1 ^я ошибка = 0.5 % 2 ^я ошибка = 1.0 % 3 ^я ошибка = исключение Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА
Манеж 20x60
УРОВЕНЬ V
ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

 Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'30" и 5'00"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: пассаж, пиаффе, перемены ноги в воздухе в 1 и в 2 темпа, пируэты на галопе.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

	Упражнение	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1.	Въезд и остановки в начале и в конце выступления	10				
2.	Собранный шаг (не менее 20 м)	10				
3.	Прибавленный шаг (не менее 20 м)	10				
4.	Собранная рысь	10				
5.	Плечом внутрь направо (на собранной рыси) (не менее 12 м)	10				
6.	Плечом внутрь налево (на собранной рыси) (не менее 12 м)	10				
7.	Принимание налево (на собранной рыси)	10		2		
8.	Принимание направо (на собранной рыси)	10		2		
9.	Прибавленная рысь	10				
10.	Собранный галоп	10				
11.	Принимание налево (на собранном галопе)					
12.	Принимание направо (на собранном галопе)					
13.	Простая перемена ноги на галопе с левой на правую	10		2		
14.	Простая перемена ноги на галопе с правой на левую	10		2		
15.	Прибавленный галоп	10				
16.	Переходы между аллюрами и/или в пределах аллюров	10				
	Итого за технику исполнения	200				
	Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку					
	Итого баллов за технику исполнения					

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

	Оценки за артистичность	Высшая оценка	Оценка судьи	Коэффициент	Окончательная оценка	Замечания
1.	<u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперед, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада)	10		4		
2.	<u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переада)	10		4		
3.	<u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений	10		4		
4.	<u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади.	10		4		
5.	<u>Музыка и её интерпретация</u>	10		4		
Сумма баллов за артистичность		200				
Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов						
Итого баллов за артистичность:						
Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:30 или более 5:00, всадник штрафует на 0,5%						
Итого, результат за технику исполнения в % (сумма баллов делится на 1.5):						
Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2)						
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
Итоговый результат в %						
Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места.						

Подпись судьи :

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ V

ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'30" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC	Въезд на собранном галопе Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь.	10					Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади	
2.	C MXK K	Ездой направо Прибавленная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки	
3.	M и K KAF	Переходы в M и K (Собранная рысь)	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси.	
4.	FX	Принимание налево	10			2		Равномерность и качество рыси. Сохранение сгибания, сбора, баланса, свободы, перекрещивание ног.	
5.	X	Вольт налево диаметром 8 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма вольта.	
6.	XG GC	Плечом внутрь налево (Собранная рысь)	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобода	
7.	C CHX	Ездой налево Собранная рысь (на диагонали)	10					Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в повороте.	
8.	Перед X X	Собранный шаг Полупируэт налево, продолжение движения на собранной рыси	10			2		Переход с собранной рыси на собранный шаг. Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра.	
9.	XHCMX	Собранная рысь (по диагонали)	10					Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в углах	
10.	До X X	Собранный шаг Полупируэт направо, продолжение движения на собранной рыси	10			2		Переход с собранной рыси на собранный шаг. Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра	
11.	XMCH	Собранная рысь	10					Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в углах	
12.	HXF F	Прибавленная рысь Собранная рысь						Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки.	

Уровень V ГРАН-ПРИ Тест В

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

13.	Н и F FAK	Переходы в Н и F (Собранная рысь)	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси.	
14.	KX	Приниманье направо	10			2		Равномерность и качество рыси. Сохранение сгибания, сбора, баланса, свободы, перекрещивание ног.	
15.	X	Вольт направо диаметром 8 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма Вольта.	
16.	XG	Плечом внутрь направо	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобода.	
17.	Между G и С С CMR	Средний шаг Ездой направо Средний шаг	10					Переход от собранной рыси к среднему шагу. Равномерность, гибкость спины, активность, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага.	
18.	RXV	Прибавленный шаг	10					Равномерность, гибкость спины, активность, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. Чёткое отличие от среднего шага.	
19.	VK K KAF	Собранный шаг Подъём в собранный галоп с левой ноги Собранный галоп	10					Переход с прибавленного к собранному шагу и подъём с собранного шага в собранный галоп, сохранение ритма, точность, свобода, прямолинейность, качество галопа, сбор.	
20.	FX XI	Принимание налево По средней линии	10					Качество галопа. Сбор, баланс, равномерность сгибания, свобода.	
21.	I IC С CM	Простая перемена ноги Собранный галоп Ездой направо Собранный галоп	10			2		Точность, свобода и баланс обоих переходов перемены ноги, 3-5 выраженных темпов шага. Качество галопа до и после перемены ноги.	
22.	MF F	Прибавленный галоп Собранный галоп	10					Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность.	
23.	М и F FAK	Переходы в М и F (Собранный галоп)	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество и собранность галопа.	
24.	KX XI	Принимание направо По средней линии	10					Качество галопа. Сбор, баланс, равномерность сгибания, свобода.	
25.	I IC С CH	Простая перемена ноги Собранный галоп Ездой налево Собранный галоп	10			2		Точность, свобода и баланс обоих переходов перемены ноги, 3-5 выраженных темпов шага. Качество галопа до и после перемены ноги	

Уровень IV ГРАН-ПРИ Тест В

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

26.	НК К	Прибавленный галоп Собранный галоп	10					Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, движение вверх, прямолинейность.	
27.	Н и К КА	Переходы в Н и К (Собранный галоп)						Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество и собранность галопа.	
28.	AL L	По средней линии Остановка. Осаживание 4 шага, незамедлительное продолжение движения на собранной рыси	10			2		Качество остановки и переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов.	
29.	LI I	Собранная рысь Остановка. Неподвижность. Приветствие	10					Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i>							
		ИТОГО	360						

Общие оценки

1. Общее впечатление : • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность	10			2		Общие замечания:
ИТОГО	380					
Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются: 1 ^я ошибка = 0.5 % 2 ^я ошибка = 1.0 % 3 ^я ошибка = исключение Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)						
ИТОГО						ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'30" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

No	Буква	Упражнение	Высшая оценка	Оценка	Корректировка	Коэффициент	Итоговая оценка	Основные требования	Замечания
1.	A X XC	Въезд на собранной рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рыси	10					Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади.	
2.	C S	Ездой налево Вольт налево диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма вольта.	
3.	SV	Плечом внутрь налево	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобод.	
4.	VL LS SH	Полувольт налево диаметром 10 м (Ø) Принимание налево (Собранная рысь)	10			2		Равномерность и качество движения. Стабильность сгибания, собранность, баланс, свобода, перекрещивание ног.	
5.	H G GM	Поворот направо Остановка. Неподвижность Осаживание 4 шага и незамедлительное продолжение движения на собранной рыси (Собранная рысь)	10			2		Качество остановки и переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов при осаживании.	
6.	M MR R	Ездой направо (Собранная рысь) Вольт направо диаметром 10 м (Ø)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма Вольта.	
7.	RP	Плечом внутрь направо	10					Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Собранность, баланс и свобода.	
8.	PL LR RMCH	Полувольт направо диаметром 10 м (Ø) Принимание направо (Собранная рысь)	10			2		Равномерность и качество движения. Стабильность сгибания, собранность, баланс, свобода, перекрещивание ног.	
9.	HP	Средняя рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки.	
10.	H и P PA	Переходы в H и P (Собранная рысь)						Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода.	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

11.	A AK	Переход в средний шаг Средний шаг	10					Плавность и свобода перехода. Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага.	
12.	KLBR	Прибавленный шаг	10					Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. Выраженность отличия прибавленного от среднего шага.	
13.	До R R Между I и S	Собранный шаг Поворот налево Полупируэт налево	10			2		Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра	
14.	Между I и R	Полупируэт направо	10			2		Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра	
15.	RI(S)I(R)I	Собранный шаг	10					Равномерность, гибкость спины, активность, сокращённость и высота шагов, способность нести себя. Переход от прибавленного к собранному шагу.	
16.	I S SHCM	Подъём в собранный галоп с правой ноги Ездой направо Собранный галоп	10					Точность исполнения и свобода перехода. Качество галопа и сбор.	
17.	MP P	Средний галоп Собранный галоп	10					Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность.	
18.	M и P	Переходы в M и P	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки.	
19.	PV VXR	Полукруг диаметром 20 м (Ø) Перемена направления без смены ноги	10					Качество галопа и сбор, точность исполнения.	
20.	RS SE	Полукруг диаметром 20 м (Ø) на контргалопе Контргалоп	10					Качество контргалопа и сбор, способность нести себя, баланс, прямолинейность	
21.	E	Простая перемена ноги	10			2		Точность, плавность и баланс в обоих переходах на перемене, 3-5 чётких темпа шага. Качество галопа до и после перемены ноги.	
22.	EVKAF FR R	Собранный галоп Прибавленный галоп Собранный галоп	10					Качество галопа Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность. Отличие от среднего галопа	

Всадник No : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

23.	F и R	Переходы в F и R	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки.	
24.	RS SXP	Собранный галоп и полукруг диаметром 20 м (Ø) Перемена направления без смены ноги	10					Качество галопа и сбор, точность исполнения.	
25.	PV VE	Полукруг диаметром 20 м (Ø) на контргалопе Контргалоп.	10					Качество контргалопа и сбор, способность нести себя, баланс, прямолинейность.	
26.	E	Простая перемена ноги	10			2		Точность, плавность и баланс в обоих переходах на перемене, 3-5 чётких темпа шага. Качество галопа до и после перемены ноги.	
27.	ESHC	Собранный галоп	10					Равномерность и качество галопа, тенденция «движения в горку», сохранение энергии «несущей силы», сбор.	
28.	C MXK K	Собранная рысь Прибавленная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, удлинение темпов и рамки. Отличие от средней рыси	
29	C, M и K KA	Переходы в C, M и K (Собранная рысь)	10					Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси.	
30	A X	По средней линии Остановка. Неподвижность. Приветствие	10					Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади	
		<i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через A</i>							
		ИТОГО	370						

Общие оценки

1. Общее впечатление :	10			2		Общие замечания:
<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность 						
ИТОГО	390					

<p>Что нужно учесть/штрафные очки</p> <p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p>		
<p>ИТОГО</p>		<p>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:</p>

Подпись судьи :