



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ I

ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Манеж: 20 x 40m

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: Пиаффе/Пассаж/Галоп. **Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.**

| | Упражнение | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1. | Въезд и остановка в начале программы | 10 | | | | |
| 2. | Остановка в конце программы | 10 | | | | |
| 3. | Средний шаг | 10 | | | | |
| 4. | Средний шаг по средней линии (не менее 20 м) | 10 | | 2 | | |
| 5. | Вытягивание лошади в длинном поводу (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 6. | Волт налево на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | 2 | | |
| 7. | Волт направо на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | 2 | | |
| 8. | Волт налево на среднем шагу диаметром 10 м | 10 | | | | |
| 9. | Волт направо на среднем шагу диаметром 10 м | 10 | | | | |
| 10. | Серпантин на среднем шагу 3 равных петли по 5 м от средней линии, начиная A или C и заканчивая У или A | 10 | | 2 | | |
| 11. | Переходы | 10 | | | | |
| Итого за технику исполнения | | 150 | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.) | | | | | | |
| Итого баллов за технику исполнения | | | | | | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | Оценки за артистичность | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1. | <u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперёд, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада) | 10 | | 3 | | |
| 2. | <u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда) | 10 | | 3 | | |
| 3. | <u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений | 10 | | 3 | | |
| 4. | <u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади. | 10 | | 3 | | |
| 5. | <u>Музыка и её интерпретация</u> | 10 | | 3 | | |
| Сумма баллов за артистичность | | 150 | | | | |
| Штрафные баллы: По 8 баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов | | | | | | |
| Итого баллов за артистичность: | | | | | | |
| Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафуется на 0,5% | | | | | | |
| Итого, результат за технику исполнения в %(сумма баллов делится на 1.5): | | | | | | |
| Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2) | | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| Итоговый результат в % | | | | | | |
| Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале (первые три места) два спортсмена имеют одинаковый результат, более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. | | | | | | |

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ I

ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X | Въезд на среднем шагу. Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на среднем шагу | 10 | | | | | Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| 2. | XG GH | По средней линии Половольт налево диаметром 10 м. (Ø) | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность на средней линии и затем баланс и сгибание, размер и форма полувольта. | |
| 3. | HX XD | По диагонали По средней линии | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность, сохранение четырёхтактности шага, активность. | |
| 4. | D DA | Вольт направо диаметром 8 м (Ø) По средней линии | 10 | | | 2 | | Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта. | |
| 5. | A AF FX | Ездой налево Средний шаг По диагонали | 10 | | | | | Равномерность, качество шага, подведение зада, баланс на повороте, сохранение ритма и активности. | |
| 6. | XG GM | По средней линии Половольт направо диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность по средней линии и затем баланс и сгибание, размер и форма полувольта. | |
| 7. | MX XD | По диагонали По средней линии | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность, сохранение четырёхтактности шага, активность. | |
| 8. | D DA | Вольт налево диаметром 8 м (Ø) По средней линии | 10 | | | 2 | | Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта. | |
| 9. | A AKE E EX | Ездой направо Средний шаг Поворот направо Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, активность, сгибание в углах. | |
| 10. | X | Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу. | 10 | | | 2 | | Переходы к остановке и в средний шаг, качество остановки, неподвижность, соответствие времени, качество шага | |
| 11. | XB B BMC | Средний шаг Поворот налево Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, импульс. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. | СА | Серпантин 3 петли каждая по 5 м от средней линии, завершение ездой налево | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество шага, баланс, сгибание, размер и форма петель, плавность смен направления, контакт. | |
| 13. | АВ | Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, импульс, контакт. | |
| 14. | ВЕ Е | Полукруг налево диаметром 20 м, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и низ шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта. | |
| 15. | В и Е ЕКА | Переходы в В и Е Средний шаг | 10 | | | | | Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления | |
| 16. | АГ | По средней линии | 10 | | | 2 | | Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт. | |
| 17. | Г | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Переход к остановке. Баланс. Неподвижность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 220 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| <ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность | | | | | | |

| | | |
|--------------|------------|--|
| ИТОГО | 240 | |
|--------------|------------|--|

Что нужно учесть/штрафные очки

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421.4.1.)
штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %
2^я ошибка = 1.0 %
3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.)

Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ I

ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция : _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС | Въезд на среднем шагу. Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на среднем шагу. Ездой направо Средний шаг | 10 | | | | | Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади | |
| 2. | C CM MX | Ездой направо Средний шаг По диагонали | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |
| 3. | X | Вольт налево диаметром 10 м Ø | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |
| 4. | XF FA | По диагонали Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |
| 5. | AD D | По средней линии Вольт направо диаметром 8 м Ø | 10 | | 2 | | | Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт. | |
| 6. | DXG | По средней линии | 10 | | 2 | | | Равномерность, качество шага, прямолинейность, баланс, контакт. | |
| 7. | G GC C | Вольт налево диаметром 8 м Ø Средний шаг Ездой налево | 10 | | 2 | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, сгибание, размер и форма вольта | |
| 8. | CH HX | Средний шаг По диагонали | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |
| 9. | X | Вольт направо диаметром 10 м Ø | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, свобода, баланс, сгибание, размер и форма вольта | |
| 10. | XK KA | По диагонали Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |
| 11. | AC | Серпантин 3 петли каждая по 5 м от средней линии, завершение ездой налево | 10 | | 2 | | | Равномерность и качество шага, баланс, сгибание, размер и форма петель, плавность смены направления, контакт | |
| 12. | CX | Полукруг налево диаметром 20 м Ø | 10 | | | | | Равномерность, подведение зада, активность, прямолинейность | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13. | X | Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу | 10 | | | 2 | | Переходы к остановке и в средний шаг, качество остановки, неподвижность, определённость времени, качество шага | |
| 14. | XA AK | Полукруг направо диаметром 20 м Ø Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, качество шага, баланс, сгибание, активность, размер и форма полукруга | |
| 15. | KF FA | Полукруг направо диаметром 20 м Ø, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и вниз шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта | |
| 16. | K and F FA | Переходы в K и F Средний шаг | 10 | | | | | Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления | |
| 17. | AX X | По средней линии Остановка, неподвижность, приветствие | 10 | | | | | Качество аллюра, остановки и перехода. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через A | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 220 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|--------------------------------|
| 1. Общее впечатление : • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| ИТОГО | 240 | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки | | | | | | |
| Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Ошибки в схеме (Ст.8421.4.1.) штрафуются: 1 ^я ошибка = 0.5 % 2 ^я ошибка = 1.0 % 3 ^я ошибка = исключение | | | | | | |
| Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.) | | | | | | |
| Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %: |

Подпись Судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ II

ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: Пиаффе/Пассаж/Галоп.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

| | Упражнение | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1. | Въезд и остановка в начале и в конце исполнения программы | 10 | | | | |
| 2. | Средний шаг | 10 | | | | |
| 3. | На среднем шагу вытягивание лошади в длинном поводу (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 4. | Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | | | |
| 5. | Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | | | |
| 6. | Уступка шенкелю налево на среднем шаг | 10 | | 2 | | |
| 7. | Уступка шенкелю направо на среднем шагу | 10 | | 2 | | |
| 8. | Рабочая рысь | 10 | | | | |
| 9. | Круг налево на рабочей рыси диаметром 20 м | 10 | | | | |
| 10. | Круг направо на рабочей рыси диаметром 20 м | 10 | | | | |
| 11. | Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа, начиная у А или С и заканчивая у С или А. | | | | | |
| 12. | Продемонстрировать не менее 5 последовательных удлинённых темпов рыси. | | | | | |
| 13. | Переходы между аллюрами и\или в пределах одного аллюра | | | | | |
| Итого за технику исполнения | | 150 | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.) | | | | | | |
| Итого баллов за технику исполнения | | | | | | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | Оценки за артистичность | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1. | <u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперёд, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада) | 10 | | 3 | | |
| 2. | <u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда) | 10 | | 3 | | |
| 3. | <u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений | 10 | | 3 | | |
| 4. | <u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади. | 10 | | 3 | | |
| 5. | <u>Музыка и её интерпретация</u> | 10 | | 3 | | |
| Сумма баллов за артистичность | | 150 | | | | |
| Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов | | | | | | |
| Итого баллов за артистичность: | | | | | | |
| Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафуется на 0,5% | | | | | | |
| Итого, результат за технику исполнения в %(сумма баллов делится на 1.5): | | | | | | |
| Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2) | | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| Итоговый результат в % | | | | | | |
| Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. | | | | | | |

Подпись судьи :



ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС С | Въезд на рабочей рыси. Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на среднем шагу. Средний шаг. Ездой направо. | 10 | | | | | Качество шага, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| 2. | СМ М МВ | Средний шаг Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, точность подъёма в рысь, равномерность и качество рыси. | |
| 3. | ВЕВ | Круг направо диаметром 20 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга, контакт. | |
| 4. | В | Переход в средний шаг и здесь же вольт направо диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Плавность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, поддержание ритма и активности, контакт. | |
| 5. | ВК КА | По диагонали Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шагов, прямолинейность на диагонали. | |
| 6. | А | Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу | 10 | | | 2 | | Гладкость перехода к остановке, точность времени неподвижности, прямоугольность рамки, контакт. Точность перехода в средний шаг. | |
| 7. | После А | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс. | |
| 8. | Начиная между В и Х и до М МС | Уступка шенкелю направо Средний шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений. | |
| 9. | С СНЕ | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность, точность подъёма в рысь, качество рыси, исполнение. | |
| 10. | ЕВЕ | Круг налево диаметром 20 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга, контакт. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11. | E | Переход в средний шаг и здесь же вольт налево диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Плавность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, поддержание ритма и активности, контакт. | |
| 12. | EF FA | По диагонали Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали. | |
| 13. | После А | Поворот на четвертичную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс. | |
| 14. | Начина я между Е и Х на Н НС | Уступка шенкелю налево Средний шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений. | |
| 15. | C CM | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность, точность подъёма в рысь, качество рыси, исполнение. | |
| 16. | МХК | Перемена направления с демонстрацией 5- 7 удлинённых темпов у Х | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, баланс, подведение задних конечностей, удлинённость темпов и рамки. Прямолинейность. | |
| 17. | КА | Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь | 10 | | | | | Сохранение ритма, гладкость, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество Рыси. | |
| 18. | AC CH | Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа, завершение ездой налево. Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель, гладкость и плавность движения при смене направления. | |
| 19. | H HE | Переход в средний шаг Средний шаг | 10 | | | | | Точность, определённость и плавность перехода. Равномерность шага. | |
| 20. | EB B | Полукруг налево диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта. | |
| 21. | E и B BM | Переходы у Е и В Средний шаг | 10 | | | | | Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления. | |
| 22. | M MCH | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Точность и плавность перехода. Равномерность и качество рыси. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|------|----------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23. | HXF | Перемена направления с демонстрацией 5-7 удлинённых темпов у X | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, баланс, подведение задних конечностей, удлинение темпов и рамки. Прямолинейность. | |
| 24. | FA | Переходы у X к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь | 10 | | | | | Сохранение ритма, плавности, точность и гладкость исполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси. | |
| 25. | AX X | По средней линии Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Баланс в повороте, прямолинейность на средней линии, качество рыси, плавность перехода к остановке, неподвижность, контакт, и положение затылка лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через A | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 280 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| <ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность | | | | | | |
| ИТОГО | 300 | | | | | |

Что нужно учесть/штрафные очки

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %

2^я ошибка = 1.0 %

3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку

Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ II

ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС С СН | Въезд на среднем шагу Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движение на среднем шагу. Средний шаг Ездой налево Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шага. Переходы на остановке. Неподвижность. Прямолинейность. Баланс. Контакт и положение затылка Лошади. | |
| 2. | Н НЕ ЕВ | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь Полукруг налево диаметром 20 м (Ø) | 10 | | | | | Гладкость и плавность перехода. Равномерность, сгибание, и размер полукруга. | |
| 3. | ВН НС | По диагонали Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, активность, контакт, прямолинейность на диагонали. | |
| 4. | С После С | Переход в средний шаг Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Плавность исполнения и гладкость перехода. Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс. | |
| 5. | Начиная между В и Х на F FA | Уступка шенкелю налево Средний шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, продвижение вперёд. | |
| 6. | АС | Подъём в рабочую рысь и здесь же серпантин 3 равные петли, каждая до длинной стенки манежа, завершение ездой направо | 10 | | | | | Точность и гладкость перехода, качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель, гладкость и плавность перемен направления. | |
| 7. | С СМ М | Переход в средний шаг Средний шаг Вольт направо диаметром 8 м(Ø) | 10 | | | | | Точность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сохранение ритма и активности, контакт. | |
| 8. | После М (М)В ВЕ | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь Полукруг направо диаметром 20 м (Ø) | 10 | | | | | Гладкость и плавность перехода. Равномерность, сгибание и размер полукруга. | |
| 9. | ЕМ МС | По диагонали Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество аллюра, импульс, контакт, прямолинейность на диагонали | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 10. | C | Остановка. Неподвижность 5 сек. Продолжение движения на среднем шагу | 10 | | | 2 | | Плавность перехода к остановке, точность времени неподвижности, прямоугольность рамки лошади, контакт, положение головы лошади. Точность перехода в средний шаг. | |
| 11. | После С | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество шага. Прямолинейность. Баланс. | |
| 12. | Начиная между Е и Х к К КА | Уступка шенкелю направо Средний шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество шага, сгибание в затылке, вертикальный баланс, качество боковых движений. | |
| 13. | A AXA AF | Подъём в рабочую рысь и здесь же круг налево диаметром 20 м (Ø) Рабочая рысь | 10 | | | | | Точность исполнения и плавность перехода, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга. | |
| 14. | FXH | Перемена направления с демонстрацией 4-6 удлинённых темпов у Х | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность на диагонали, изменение рамки и длины темпов, баланс. | |
| 15. | HC | Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и плавность при удлинении и укорочении темпов и рамки, качество рыси. | |
| 16. | C CM | Переход в средний шаг Средний шаг | 10 | | | | | Точность исполнения и плавность перехода. Поддержание на среднем шагу четырёхтактности аллюра | |
| 17. | MH H | Полукруг направо диаметром 20 м, позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранность ритма и активности, расслабление, вытягивание вперёд и вниз шеи, удлинение шагов и рамки без потери контакта. | |
| 18. | M и H HC | Переходы в М и Н Средний шаг | 10 | | | | | Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления. | |
| 19. | C CXС CM | Подъём в рабочую рысь и здесь же круг направо диаметром 20 м (Ø) Рабочая рысь | 10 | | | | | Точность исполнения и плавность перехода, качество рыси, сгибание и баланс, выполнение, размер и форма круга. | |
| 20. | MXK | Перемена направления с демонстрацией 4-6 удлинённых темпов у Х | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность на диагонали, изменение рамки и длины темпов, баланс. | |
| 21. | KA | Переходы у Х к удлинённым темпам и обратно Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали и по средней линии. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 22. | A AF F | Переход в средний шаг Средний шаг Вольт налево диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Точность и гладкость перехода, равномерность и качество шага, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сохранение ритма и активности, контакт. | |
| 23. | FX XG | По диагонали По средней линии | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, прямолинейность на диагонали и по средней линии. | |
| 24. | | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Плавность перехода к остановке. Неподвижность. Контакт и положение головы лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 270 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : • Гармоничное представление пары лошадь/всадник • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления • Точность и аккуратность | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| ИТОГО | 290 | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки | | | | | | |
| Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются: | | | | | | |
| 1 ^я ошибка = 0.5 % 2 ^я ошибка = 1.0 % 3 ^я ошибка = исключение | | | | | | |
| Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку | | | | | | |
| Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | |
| ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %: | | | | | | |

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ III

ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'00" и 4'30"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: боковые движения на галопе, перемены ног в воздухе, полулуруэты и пируэты на галопе, пассаж, пиаффе.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

| | Упражнение | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1. | Въезд и остановка в начале выступления | 10 | | | | |
| 2. | Остановка в конце выступления | 10 | | | | |
| 3. | Вытягивание лошади на длинном поводу на шагу (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 4. | Вольт налево на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | | | |
| 5. | Вольт направо на среднем шагу диаметром 8 м | 10 | | | | |
| 6. | Вольт налево на рабочей рыси диаметром 10 м | 10 | | | | |
| 7. | Вольт направо на рабочей рыси диаметром 10 м | 10 | | | | |
| 8. | Уступка шенкелю налево на рабочей рыси | 10 | | 2 | | |
| 9. | Уступка шенкелю направо на рабочей рыси | 10 | | 2 | | |
| 10. | Средняя рысь | 10 | | | | |
| 11. | Серпантин 3 петли каждая до длинной стенки манежа на рабочей рыси с переходами в средний шаг (3-5 шагов) при пересечении средней линии, начиная у А или С и заканчивая у С или А | | | 2 | | |
| 12. | Переходы между аллюрами и/или в пределах одного аллюра | | | | | |
| Итого за технику исполнения | | 150 | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку (Ст.8421.4.2.1.) | | | | | | |
| Итого баллов за технику исполнения | | | | | | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | Оценки за артистичность | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1. | <u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперёд, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада) | 10 | | 3 | | |
| 2. | <u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда) | 10 | | 3 | | |
| 3. | <u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений | 10 | | 3 | | |
| 4. | <u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади. | 10 | | 3 | | |
| 5. | <u>Музыка и её интерпретация</u> | 10 | | 3 | | |
| Сумма баллов за артистичность | | 150 | | | | |
| Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов | | | | | | |
| Итого баллов за артистичность: | | | | | | |
| Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:00 или более 4:30, всадник штрафуется на 0,5% | | | | | | |
| Итого, результат за технику исполнения в %(сумма баллов делится на 1.5): | | | | | | |
| Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2) | | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| Итоговый результат в % | | | | | | |
| Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. | | | | | | |

Подпись судьи :



ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ III

ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X C | Въезд на рабочей рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение на рабочей рыси Ездой налево. | 10 | | | | | Качество аллюра, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. Сгибание в повороте у С. | |
| 2. | CH HXF F | Рабочая рысь Средняя рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада. | |
| 3. | H и F FA | Переходы у H и F Рабочая рысь | 10 | | | | | Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси. | |
| 4. | AD D | По средней линии Вольт направо диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность, баланс и сгибание в повороте и на вольту, размер и форма вольта. | |
| 5. | DXG G GC C CM | По средней линии Вольт налево диаметром 10 м (Ø) По средней линии Ездой направо Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность и баланс на средней линии, сгибание и баланс, размер и форма вольта, сгибание в повороте у С, качество рыси. | |
| 6. | M MB | Переход в средний шаг Средний шаг | 10 | | | 2 | | Гладкость и плавность перехода, равномерность и качество шага, активность, гибкость, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног. | |
| 7. | B B(F) | Вольт направо диаметром 8 м (Ø) Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт. | |
| 8. | Между B и F (F) B | Поворот на заду направо Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперёд, Сохранность четырёхтактности аллюра. | |
| 9. | BE E | Полукруг налево диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта. | |
| 10. | B и E | Переходы в B и E | 10 | | | | | Плавность растяжения вперёд и вниз в поводу, удлинение и сокращение шагов и рамки, сохранность четырёхтактности шага, подбор повода без сопротивления. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11. | E E(K) | Вольт налево диаметром 8 м Средний шаг (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт. | |
| 12. | Между Е и К | Поворот на заду налево | 10 | | | | | Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперёд, сохранность четырёхтактности аллюра. | |
| 13. | (K)EHC | Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, активность, гибкость, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, контакт. | |
| 14. | C | Остановка | 10 | | | | | Плавность перехода к остановке, неподвижность, прямоугольность рамки, положение затылка лошади и контакт. | |
| 15. | C CM | Осаживание 2-4 шага, продолжение движения на рабочей рыси после 2-3 темпов на шагу Рабочая рысь | 10 | | | | | Плавность перехода от остановки к осаживанию. Осмысленность, плавность, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Точность и плавность переходов в шаг и рысь. | |
| 16. | МХК K | Средняя рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада. | |
| 17. | М и К KA | Переходы в М и К Рабочая рысь | 10 | | | | | Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси. | |
| 18. | После А | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс. | |
| 19. | Начиная между В и Х и на М MC | Уступка шенкелю направо Рабочая рысь | 10 | | | 2 | | Качество рыси, равномерность сгибания, размер и определённость петель, плавность и мягкость переходов в средний шаг и подъёмов в рысь, эластичность, контакт и положение затылка лошади. | |
| 20. | CA | Серпантин 4 равные петли каждая до длинной стенки манежа с переходами в шаг при пересечении средней линии (3-5 шагов), завершение ездой направо | 10 | | | 2 | | Качество рыси, равномерность сгибания, размер и определённость петель, плавность и мягкость переходов в средний шаг и подъёмов в рысь, эластичность, контакт и положение затылка лошади. | |
| 21. | После А | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс. | |
| 22. | Начиная между Е и Х до Н | Уступка шенкелю налево | 10 | | | 2 | | Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность. | |
| 23. | HCMB | Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси | |
| 24. | ВХ XG | Половольт направо диаметром 10 м (Ø) По средней линии | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сгибание и баланс, размер и форма полувольта. Прямолинейность по средней Линии. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 25. | G | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Остановка и переходы. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение головы лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 280 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|--------------------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| <ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность | | | | | | |
| ИТОГО | 300 | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки | | | | | | |
| Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются: | | | | | | |
| 1 ^я ошибка = 0.5 % | | | | | | |
| 2 ^я ошибка = 1.0 % | | | | | | |
| 3 ^я ошибка = исключение | | | | | | |
| Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку | | | | | | |
| Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %: |

Подпись судьи :



ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x40

УРОВЕНЬ III

ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X C | Въезд на рабочей рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на рабочей рыси. Ездой направо | 10 | | | | | Качество аллюра, остановки и переходов. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади Сгибание в повороте у С | |
| 2. | СМ MX X XF FAK | Рабочая рысь По диагонали Вольт налево диаметром 10 м (Ø) По диагонали Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность на диагонали, сгибание, размер и форма вольта. | |
| 3. | KXM M | Средняя рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность и подведение зада. | |
| 4. | К и М MC | Переходы у К и М Рабочая рысь | 10 | | | | | Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качества рыси. | |
| 5. | После С | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс. | |
| 6. | Начиная между Е и Х и до К KA | Уступка шенкелю направо Рабочая рысь | 10 | | | 2 | | Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность. | |
| 7. | A | Остановка | 10 | | | | | Плавность перехода к остановке, неподвижность, прямоугольность рамки, положение головы лошади и контакт. | |
| 8. | A | Осаживание 2-4 шага, продолжение движения на среднем шагу | 10 | | | | | Плавность перехода от остановки к осаживанию, точность числа диагональных шагов, чёткость перехода к среднему шагу. | |
| 9. | AFB (M) | Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, активность, гибкость, вытянутость шага, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног | |
| 10. | Между В и М (M) В | Поворот на заду налево Средний шаг | | | | | | Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Тенденция движения вперёд, сохранение четырёхтактности аллюра. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11. | ВЕ Е | Полукруг направо диаметром 20 м (Ø), позволяя лошади вытянуться на длинном поводу Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, сохранение ритма и активности, расслабление, вытягивание шеи вперёд и вниз, удлинение шагов и рамки без потери контакта. | |
| 12. | В и Е Е(Н) | Переходы в В и Е Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Движение вперёд, сохранность четырёхтактности аллюра. | |
| 13. | Между Е и Н (Н)Е | Поворот на заду направо Средний шаг | 10 | | | | | Равномерность, активность, подготовленность, гибкость и сгибание, размер поворота. Движение вперёд, сохранность четырёхтактности аллюра. | |
| 14. | Е ЕКА | Подъём в рабочую рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Точность перехода, качество рыси, контакт и положение головы лошади. | |
| 15. | АС | Серпантин 3 равные петли каждая до длинной стенки манежа с переходом на средний шаг при пересечении средней линии (3-5 шагов), завершение ездой налево | 10 | | | 2 | | Качество рыси, равномерное сгибание, размер и форма петель, баланс, гладкость и плавность переходов на средний шаг и подъёмов в рабочую рысь, качество шага, гибкость, контакт и положение головы лошади. | |
| 16. | СН ХХ Х ХК КАФ | Рабочая рысь По диагонали Вольт направо диаметром 10 м (Ø) По диагонали Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность, прямолинейность на диагонали, сгибание, размер и форма вольта. | |
| 17. | FXН Н | Средняя рысь Рабочая рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада | |
| 18. | Ф и Н НС | Переходы в Ф и Н Рабочая рысь | 10 | | | | | Удлинение и сокращение темпов и рамки, сохранение ритма, качество рыси. | |
| 19. | После С | Поворот на четвертную линию | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Прямолинейность. Баланс. | |
| 20. | Начиная между В и Х и до F FA | Уступка шенкелю налево Рабочая рысь | 10 | | | 2 | | Равномерность, качество рыси, сгибание в затылке, баланс по вертикали, качество боковых движений, плавность. | |
| 21. | AD Между D и X | По средней линии Переход в средний шаг | 10 | | | | | Равномерность и сгибание в повороте, прямолинейность, плавность и мягкость перехода, качество среднего шага. | |
| 22. | Х | Вольт направо диаметром 8 м | 10 | | | | | Равномерность и качество шага, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23. | X | Вольт налево диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Плавность смены направления, размер и форма вольта, сгибание и баланс, сохранение импульса, контакт. | |
| 24. | XG | По средней линии | 10 | | | | | Качество шага, прямолинейность, баланс. | |
| 25. | G | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Мягкость и точность перехода к остановке. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 280 | | | | | | |

Общие оценки

1. Общее впечатление :

- Гармоничное представление пары лошадь/всадник
- Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления
- Точность и аккуратность

10

2

Общие замечания:

ИТОГО**300****Что нужно учесть/штрафные очки**

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %2^я ошибка = 1.0 %3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку

Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО**ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:**

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ IV

ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'30" и 5'00"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: пассаж, пиаффе. На галопе запрещены перемены ног в воздухе в несколько темпов, полупуриэты и пируэты.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

| | Упражнение | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1. | Въезд и остановки в начале и в конце выступления | 10 | | | | |
| 2. | Средний шаг (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 3. | Прибавленный шаг (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 4. | Собранная рысь | 10 | | | | |
| 5. | Плечом внутрь налево (на собранной рыси) (не менее 12 м) | 10 | | 2 | | |
| 6. | Плечом внутрь направо (на собранной рыси) (не менее 12 м) | 10 | | 2 | | |
| 7. | Средняя рысь | 10 | | | | |
| 8. | Собанный галоп | 10 | | | | |
| 9. | Контргалоп (не менее 20 м) на собранном галопе с правой ноги | 10 | | 2 | | |
| 10. | Контргалоп (не менее 20 м) на собранном галопе с левой ноги | 10 | | 2 | | |
| 11. | Перемена ведущей ноги на галопе через рысь с левой на правую | | | 2 | | |
| 12. | Перемена ведущей ноги на галопе через рысь с правой на левую | | | 2 | | |
| 13. | Средний галоп | 10 | | | | |
| 14. | Переходы между аллюрами и/или в пределах аллюра | 10 | | | | |
| Итого за технику исполнения | | 200 | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку | | | | | | |
| Итого баллов за технику исполнения | | | | | | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | Оценки за артистичность | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1. | <u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперёд, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада) | 10 | | 4 | | |
| 2. | <u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда) | 10 | | 4 | | |
| 3. | <u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений | 10 | | 4 | | |
| 4. | <u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади. | 10 | | 4 | | |
| 5. | <u>Музыка и её интерпретация</u> | 10 | | 4 | | |
| Сумма баллов за артистичность | | 200 | | | | |
| Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов | | | | | | |
| Итого баллов за артистичность: | | | | | | |
| Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:30 или более 5:00, всадник штрафуется на 0,5% | | | | | | |
| Итого, результат за технику исполнения в %(сумма баллов делится на 1.5): | | | | | | |
| Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2) | | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| Итоговый результат в % | | | | | | |
| Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. | | | | | | |

Подпись судьи :



ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ IV

ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС С | Въезд на собранной рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь Ездой направо | 10 | | | | | Качество аллюра, остановка и переходы. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение головы лошади | |
| 2. | MB | 1 петля (5 м) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма петли. | |
| 3. | B | Вольт направо диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. сбор, баланс и свобода. | |
| 4. | BK K | Средняя рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки. | |
| 5. | В и К KAF | Переходы в В и К Собранная рысь | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси. | |
| 6. | FB | Плечом внутрь налево | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и Свобода. | |
| 7. | BRMC | Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сбор. Подведение. | |
| 8. | C CH | Остановка. Осаживание 4 шага, незамедлительное продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь | 10 | | | | | Качество остановки, и переходов. Неподвижность, переходы. осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Непосредственность перехода к собранной рыси. | |
| 9. | HE | 1 петля (5 м) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода. | |
| 10. | E | Вольт налево диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода. | |
| 11. | EF | Средняя рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. | E и F FAK | Переходы в Е и F Собранная рысь | 10 | | | | Равномерность и качество рыси, эластичность, подведение зада, удлинение и сокращение темпов и рамки. | |
| 13. | KE | Плечом внутрь направо | 10 | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода. | |
| 14. | Между Е и S S SE | Переход в средний шаг. Поворот на заду направо. Средний шаг. | 10 | | | | Переход с собранной рыси на средний шаг. Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание на повороте. Движение вперёд, сохранение четырёхтактности аллюра | |
| 15. | EB BR | Полукруг диаметром 20 м (Ø) на прибавленном шагу Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, гибкость спины, активность, свобода плеч, удлинённость шагов. Выраженность отличия прибавленного от среднего шага. Переходы. | |
| 16. | R RB | Поворот на заду налево Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание в повороте, движение вперёд, сохранение четырёхтактности аллюра. | |
| 17. | B BF F FA | Подъём в собранную рысь Собранная рысь Подъём в собранный галоп с правой ноги Собранный галоп | 10 | | | | Точность и свобода подъёмов из среднего шага в собранную рысь и из собранной рыси в собранный галоп. Качество рыси и галопа, сбор, контакт. | |
| 18. | A A | Круг диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе Собранный галоп | 10 | | | | Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, движение вверх, баланс. | |
| 19. | A AKV | Переходы в А Собранный галоп | 10 | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество галопа. | |
| 20. | VXR | Перемена направления через X с переходом на 3-5 темпов рыси у X и сменой ноги с правой на левую | 10 | | 2 | | Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа, сбор. | |
| 21. | RMCH | Собранный галоп | 10 | | | | Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение. | |
| 22. | HXK KA | 1 петля (10 м) через X без перемены направления Собранный галоп | 10 | | 2 | | Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления. | |
| 23. | A A | Круг диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе. Собранный галоп | 10 | | | | Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, движение вверх, баланс. | |
| 24. | A AFP | Переходы в А Собранный галоп | 10 | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Измерение рамки. Качество галопа. | |
| 25. | PXS | Перемена направления через X с переходом на 3-5 темпов рыси у X и сменой ноги с левой на правую | 10 | | 2 | | Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа, сбор. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 26. | SHCM | Собранный галоп | 10 | | | | Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение | |
| 27. | MXF FA | 1 петля (10 м) через X без перемены направления Собранный галоп | | | | 2 | Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс, сбор и мастерство управления. | |
| 28. | AX X XG | По средней линии Переход в собранную рысь Собранная рысь | 10 | | | | Баланс в повороте, прямолинейность, точность и плавность перехода в собранную рысь. Качество рыси. Сбор. | |
| 29. | G | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | Переход к остановке. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади. | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через A | | | | | | |
| | | ИТОГО | 350 | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| <ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность | | | | | | |
| ИТОГО | 370 | | | | | |

Что нужно учесть/штрафные очки

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %

2^я ошибка = 1.0 %

3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку

Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'00" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС С | Въезд на собранной рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь Ездой налево | 10 | | | | | Качество рыси, переходы, остановка, неподвижность, баланс. Прямолинейность, контакт и положение затылка лошади. | |
| 2. | СН НВ В | Собранная рысь Средняя рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки. | |
| 3. | Н и В | Переходы в Н и В | 10 | | | | | Сохранение ритма, плавность, точность и мягкость выполнения переходов. Изменение рамки | |
| 4. | В | Вольт направо диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание, размер и форма вольта. Сбор, баланс и свобода. | |
| 5. | ВF FA | Плечом внутрь направо Собранная рысь | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода | |
| 6. | АС СМ | Серпантин, три равные петли, каждая до длинной стенки манежа, завершение ездой направо. Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, равномерность сгибания и баланс, размер и определённость петель. Плавность и свобода при сменах направления. Сбор | |
| 7. | МЕ Е | Средняя рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки. | |
| 8. | М и Е | Переходы в М и Е | 10 | | | | | Сохранение ритма, плавность, точность и мягкость выполнения переходов. Изменение рамки | |
| 9. | Е | Вольт налево диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и точность размера вольта. Сбор, баланс и свобода. | |
| 10. | ЕК КА | Плечом внутрь налево Собранная рысь | | | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода. | |
| 11. | А | Остановка. Неподвижность Осаживание 4 шага. Незамедлительное продолжение движения на среднем шагу | | | | | | Качество остановки, переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. Непосредственность перехода к среднему шагу. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. | AFB | Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шагов. | |
| 13. | B BP | Поворот на заду Налево Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание. Тенденция движения вперёд, Сохранение четырёхтактности аллюра. | |
| 14. | PV VE | Полукруг диаметром 20 м (Ø) на прибавленном шагу Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, гибкость спины, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шагов, выраженность отличия прибавленного от среднего шаг. | |
| 15. | E EV | Поворот на заду направо Средний шаг | 10 | | | | Равномерность, активность, размер, гибкость и сгибание. Тенденция движения вперёд, Сохранение четырёхтактности аллюра. | |
| 16. | V VK K KAF | Подъём в собранную рысь Собранная рысь Подъём в собранный галоп с левой ноги Собранный галоп | 10 | | | | Точность и свобода подъёмов со среднего шага в собранную рысь и с собранной рыси в собранный галоп. Качество рыси и галопа, сбор, контакт. | |
| 17. | FXM | 1 петля (10 м) через X без перемены направления | 10 | | 2 | | Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления. | |
| 18. | MCH | Собранный галоп | 10 | | | | Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение | |
| 19. | HTB | Перемена направления с переходом в рысь на 3-5 темпов у I и сменой ноги с левой на правую | 10 | | 2 | | Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа и рыси, сбор. | |
| 20. | BP PVP P | Собранный галоп Круг направо диаметром 20 м (Ø) на среднем галопе Собранный галоп | 10 | | | | Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, направленность движений вверх, баланс. | |
| 21. | P PFAK | Переходы в P Собранный галоп | 10 | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество галопа. | |
| 22. | KXH | 1 петля (10 м) через X без перемены направления | 10 | | 2 | | Равномерность и качество галопа, сгибание, размер и форма петли, свобода и баланс. Сбор и мастерство управления. | |
| 23. | HCM | Собранный галоп | 10 | | | | Равномерность и качество галопа. Сбор. Подведение | |
| 24. | MIE | Перемена направления с переходом в рысь на 3-5 темпов у I и сменой ноги с правой на левую | | | 2 | | Точность, свобода и баланс при обоих переходах на перемене, качество галопа и рыси, сбор. | |
| 25. | EV VPV V | Собранный галоп Круг налево диаметром 20 м на среднем галопе Собранный галоп | | | | | Качество галопа, импульс, удлинение рамки и темпов, тенденция «движения в горку» | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 26. | V VK | Переходы в V Собранный галоп | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Измерение рамки. Качество галопа. | |
| 27. | A L Ц | По средней линии Переход в собранную рысь Собранный рысь | 10 | | | | | Баланс на повороте, прямолинейность, точность и плавность перехода в собранную рысь, качество рыси, сбор. | |
| 28. | I | Остановка. Неподвижность. Приветствие. | 10 | | | | | Переход к остановке. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| | | <i>Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А</i> | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 340 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| • Гармоничное представление пары лошадь/всадник | | | | | | |
| • Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления | | | | | | |
| • Точность и аккуратность | | | | | | |
| ИТОГО | 360 | | | | | |

Что нужно учесть/штрафные очки

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

1^я ошибка = 0.5 %

2^я ошибка = 1.0 %

3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку

Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО

ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ V

ГРАН-ПРИ КЮР (Фристайл)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время выступления: между 4'30" и 5'00"

Минимальный возраст лошади: 6 лет

ВНИМАНИЕ!!!

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ: пассаж, пиаффе, перемены ноги в воздухе в 1 и в 2 темпа, пируэты на галопе.

Всадники преднамеренно выполняющие запрещенные элементы будут штрафоваться на 8 баллов за каждую попытку, а оценки за хореографию должны оцениваться в 5 баллов или ниже.

| | Упражнение | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1. | Въезд и остановки в начале и в конце выступления | 10 | | | | |
| 2. | Собранный шаг (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 3. | Прибавленный шаг (не менее 20 м) | 10 | | | | |
| 4. | Собранная рысь | 10 | | | | |
| 5. | Плечом внутрь направо (на собранной рыси) (не менее 12 м) | 10 | | | | |
| 6. | Плечом внутрь налево (на собранной рыси) (не менее 12 м) | 10 | | | | |
| 7. | Принимание налево (на собранной рыси) | 10 | | 2 | | |
| 8. | Принимание направо (на собранной рыси) | 10 | | 2 | | |
| 9. | Прибавленная рысь | 10 | | | | |
| 10. | Собранный галоп | 10 | | | | |
| 11. | Принимание налево (на собранном галопе) | | | | | |
| 12. | Принимание направо (на собранном галопе) | | | | | |
| 13. | Простая перемена ноги на галопе с левой на правую | 10 | | 2 | | |
| 14. | Простая перемена ноги на галопе с правой на левую | 10 | | 2 | | |
| 15. | Прибавленный галоп | 10 | | | | |
| 16. | Переходы между аллюрами и/или в пределах аллюров | 10 | | | | |
| Итого за технику исполнения | | 200 | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки: Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку | | | | | | |
| Итого баллов за технику исполнения | | | | | | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | Оценки за артистичность | Высшая оценка | Оценка судьи | Коэффициент | Окончательная оценка | Замечания |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|-------------|----------------------|-----------|
| 1. | <u>Ритм, энергичность и эластичность:</u> Аллюры (свобода и равномерность), Активность / импульс (желание двигаться вперёд, эластичность шагов, гибкость спины, подведение зада) | 10 | | 4 | | |
| 2. | <u>Гармония:</u> Повиновение (внимание и доверие), грациозность и лёгкость выполнения упражнений, прямолинейность, контакт (принятие повода и лёгкость переда) | 10 | | 4 | | |
| 3. | <u>Мастерство верховой езды:</u> Чувство лошади и мастерство всадника, чёткость и свобода при выполнении упражнений | 10 | | 4 | | |
| 4. | <u>Хореография:</u> Использование манежа. Изобретательность. Креативность. Удобство для лошади. | 10 | | 4 | | |
| 5. | <u>Музыка и её интерпретация</u> | 10 | | 4 | | |
| Сумма баллов за артистичность | | 200 | | | | |
| Штрафные баллы: По восемь (8) баллов снимается за каждую преднамеренную попытку выполнения запрещённых элементов | | | | | | |
| Итого баллов за артистичность: | | | | | | |
| Итого, результат за артистичность в % (сумма баллов делится на 1.5): Если время выступления менее 4:30 или более 5:00, всадник штрафуется на 0,5% | | | | | | |
| Итого, результат за технику исполнения в %(сумма баллов делится на 1.5): | | | | | | |
| Итоговый результат в %: (итоговый результат за технику и артистичность в % делится на 2) | | | | | | |
| Что нужно учесть/штрафные очки Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1) | | | | | | |
| Использование не корректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3) | | | | | | |
| Итоговый результат в % | | | | | | |
| Оценки за артистичность могут выставляться с десятичными долями. Если в финале два спортсмена имеют одинаковый результат (первые три места), более высокое место получает спортсмен с более высокими оценками за артистичность. И только при равенстве оценок за артистичность они могут занять одинаковые места. | | | | | | |

Подпись судьи :



ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ V

ГРАН-ПРИ ТЕСТ В (Личный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'30" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС | Въезд на собранном галопе Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рысь. | 10 | | | | | Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади | |
| 2. | C MXK K | Ездой направо Прибавленная рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки | |
| 3. | M и K KAF | Переходы в М и К (Собранная рысь) | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси. | |
| 4. | FX | Принимание налево | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сохранение сгибания, сбора, баланса, свободы, перекрещивание ног. | |
| 5. | X | Вольт налево диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма вольта. | |
| 6. | XG GC | Плечом внутрь налево (Собранная рысь) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобода | |
| 7. | C CHX | Ездой налево Собранная рысь (на диагонали) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в повороте. | |
| 8. | Перед X Х | Собраный шаг Полупируг налево, продолжение движения на собранной рыси | 10 | | | 2 | | Переход с собранной рыси на собранный шаг. Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируге. Сохранение тенденции движения вперед и четырехтактности аллюра. | |
| 9. | XHCMX | Собранная рысь (по диагонали) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в углах | |
| 10. | До X Х | Собраный шаг Полупируг направо, продолжение движения на собранной рыси | 10 | | | 2 | | Переход с собранной рыси на собранный шаг. Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупируге. Сохранение тенденции движения вперед и четырехтактности аллюра | |
| 11. | XMCH | Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор, сгибание в углах | |
| 12. | HXF F | Прибавленная рысь Собранная рысь | | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки | |

Уровень V ГРАН-ПРИ Тест В

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13. | H и F FAK | Переходы в H и F (Собранная рысь) | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси. | |
| 14. | KX | Приниманне направо | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси. Сохранение сгибания, сбора, баланса, свободы, перекрецивание ног. | |
| 15. | X | Вольт направо диаметром 8 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма Вольта. | |
| 16. | XG | Плечом внутрь направо | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобода. | |
| 17. | Между G и C C CMR | Средний шаг Ездой направо Средний шаг | 10 | | | | | Переход от собранной рыси к среднему шагу. Равномерность, гибкость спины, активность, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. | |
| 18. | RXV | Прибавленный шаг | 10 | | | | | Равномерность, гибкость спины, активность, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. Чёткое отличие от среднего шага. | |
| 19. | VK K KAF | Собраный шаг Подъём в собранный галоп с левой ноги Собраный галоп | 10 | | | | | Переход с прибавленного к собранному шагу и подъём с собранного шага в собранный галоп, сохранение ритма, точность, свобода, прямолинейность, качество галопа, сбор. | |
| 20. | FX XI | Принимание налево По средней линии | 10 | | | | | Качество галопа. Сбор, баланс, равномерность сгибания, свобода. | |
| 21. | I IC C CM | Простая перемена ноги Собраный галоп Ездой направо Собраный галоп | 10 | | | 2 | | Точность, свобода и баланс обоих переходов перемены ноги, 3-5 выраженных темпов шага. Качество галопа до и после перемены ноги. | |
| 22. | MF F | Прибавленный галоп Собраный галоп | 10 | | | | | Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность. | |
| 23. | M и F FAK | Переходы в M и F (Собраный галоп) | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество и собранность галопа. | |
| 24. | KX XI | Принимание направо По средней линии | 10 | | | | | Качество галопа. Сбор, баланс, равномерность сгибания, свобода. | |
| 25. | I IC C CH | Простая перемена ноги Собраный галоп Ездой налево Собраный галоп | 10 | | | 2 | | Точность, свобода и баланс обоих переходов перемены ноги, 3-5 выраженных темпов шага. Качество галопа до и после перемены ноги | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 26. | HK K | Прибавленный галоп Собранный галоп | 10 | | | | | Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, движение вверх, прямолинейность. | |
| 27. | Н и К KA | Переходы в Н и К (Собранный галоп) | | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество и собранныность галопа. | |
| 28. | AL L | По средней линии Остановка. Осаживание 4 шага, незамедлительное продолжение движения на собранной рыси | 10 | | | 2 | | Качество остановки и переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов. | |
| 29. | Ц I | Собранная рысь Остановка. Неподвижность. Приветствие | 10 | | | | | Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 360 | | | | | | |

Общие оценки

1. Общее впечатление :

- Гармоничное представление пары лошадь/всадник
- Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления
- Точность и аккуратность

10 2 Общие замечания:

ИТОГО**380****Что нужно учесть/штрафные очки**

Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)

Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:

- 1^я ошибка = 0.5 %
2^я ошибка = 1.0 %
3^я ошибка = исключение

Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку

Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)

ИТОГО**ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:**

Подпись судьи :



Министерство спорта
Российской Федерации

FEI PARA DRESSAGE

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ВЫЕЗДКА

Манеж 20x60

УРОВЕНЬ V

ГРАН-ПРИ ТЕСТ А (Командный приз)

Соревнование : _____ Дата : _____ Судья : _____ Позиция: _____

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

Время 5'30" (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 6 лет

| No | Буква | Упражнение | Высшая оценка | Оценка | Корректировка | Коэффициент | Итоговая оценка | Основные требования | Замечания |
|-----|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|---------------|-------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | A X ХС | Въезд на собранной рыси Остановка. Неподвижность. Приветствие. Продолжение движения на собранной рыси Собранная рыси | 10 | | | | | Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади. | |
| 2. | C S | Ездой налево Вольт налево диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма вольта. | |
| 3. | SV | Плечом внутрь налево | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Сбор, баланс и свобод. | |
| 4. | VL LS SH | Полувольт налево диаметром 10 м (Ø) Принимание налево (Собранная рысь) | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество движения. Стабильность сгибания, собранность, баланс, свобода, перекрецивание ног. | |
| 5. | H G GM | Поворот направо Остановка. Неподвижность Осаживание 4 шага и незамедлительное Продолжение движения на собранной рыси (Собранная рысь) | 10 | | | 2 | | Качество остановки и переходов. Осмысленность, свобода, прямолинейность. Точность в количестве диагональных шагов при осаживании. | |
| 6. | M MR R | Ездой направо (Собранная рысь) Вольт направо диаметром 10 м (Ø) | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси, сбор и баланс. Сгибание, размер и форма Вольта. | |
| 7. | RP | Плечом внутрь направо | 10 | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Собранность, баланс и свобода. | |
| 8. | PL LR RMCH | Полувольт направо диаметром 10 м (Ø) Принимание направо (Собранная рысь) | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество движения. Стабильность сгибания, собранность, баланс, свобода, перекрецивание ног. | |
| 9. | HP | Средняя рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, удлинение темпов и рамки. | |
| 10. | Н и Р РА | Переходы в Н и Р (Собранная рысь) | | | | | | Равномерность и качество рыси. Сгибание и постоянство угла. Подведение, баланс и свобода. | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 11. | A AK | Переход в средний шаг Средний шаг | 10 | | | | | Плавность и свобода перехода. Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. | |
| 12. | KLBR | Прибавленный шаг | 10 | | | | | Равномерность, гибкость спины, активность, чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, свобода плеч, вытянутость шага. Выраженность отличия прибавленного от среднего шага. | |
| 13. | До R R Между I и S | Собранный шаг Поворот налево Полупишуэт налево | 10 | | | 2 | | Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупишуэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра | |
| 14. | Между I и R | Полупишуэт направо | 10 | | | 2 | | Равномерность, активность, сбор, размер, гибкость и сгибание на полупишуэте. Сохранение тенденции движения вперёд и четырёхтактности аллюра | |
| 15. | RI(S)I(R)I | Собранный шаг | 10 | | | | | Равномерность, гибкость спины, активность, сокращённость и высота шагов, способность нести себя. Переход от прибавленного к собранному шагу. | |
| 16. | I S SHCM | Подъём в собранный галоп с правой ноги Ездой направо Собранный галоп | 10 | | | | | Точность исполнения и свобода перехода. Качество галопа и сбор. | |
| 17. | MP P | Средний галоп Собранный галоп | 10 | | | | | Качество галопа. Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность. | |
| 18. | M и R | Переходы в M и R | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. | |
| 19. | PV VXR | Полукруг диаметром 20 м (Ø) Перемена направления без смены ноги | 10 | | | | | Качество галопа и сбор, точность исполнения. | |
| 20. | RS SE | Полукруг диаметром 20 м (Ø) на контргалопе Контргалоп | 10 | | | | | Качество контргалопа и сбор, способность нести себя, баланс, прямолинейность | |
| 21. | E | Простая перемена ноги | 10 | | | 2 | | Точность, плавность и баланс в обоих переходах на перемене, 3-5 чётких темпа шага. Качество галопа до и после перемены ноги. | |
| 22. | EVKAF FR R | Собранный галоп Прибавленный галоп Собранный галоп | 10 | | | | | Качество галопа Импульс, удлинение темпов и рамки, тенденция «движения в горку», прямолинейность. Отличие от среднего галопа | |

Всадник № : _____ ФИО : _____ Команда : _____ Лошадь : _____

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23. | Fi R | Переходы в F и R | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. | |
| 24. | RS SXP | Собранный галоп и полукруг диаметром 20 м (Ø) Перемена направления без смены ноги | 10 | | | | | Качество галопа и сбор, точность исполнения. | |
| 25. | PV VE | Полукруг диаметром 20 м (Ø) на контргалопе Контргалоп. | 10 | | | | | Качество контргалопа и сбор, способность нести себя, баланс, прямолинейность. | |
| 26. | E | Простая перемена ноги | 10 | | | 2 | | Точность, плавность и баланс в обоих переходах на перемене, 3-5 чётких темпа шага. Качество галопа до и после перемены ноги. | |
| 27. | ESHС | Собранный галоп | 10 | | | | | Равномерность и качество галопа, тенденция «движения в горку», сохранение энергии «несущей силы», сбор. | |
| 28. | C MXK K | Собранная рысь Прибавленная рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, баланс, подведение зада, захват пространства – чёткость переступания задними копытами отпечатков копыт передних ног, удлинение темпов и рамки. Отличие от средней рыси | |
| 29 | C, M и K KA | Переходы в С, М и К (Собранная рысь) | 10 | | | | | Сохранение ритма, свобода, точность и плавность выполнения переходов. Изменение рамки. Качество рыси. | |
| 30 | A X | По средней линии Остановка. Неподвижность. Приветствие | 10 | | | | | Качество аллюров, остановка и переходы. Прямолинейность. Контакт и положение затылка лошади | |
| | | Выезд из манежа шагом на длинном поводу через А | | | | | | | |
| | | ИТОГО | 370 | | | | | | |

Общие оценки

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|---|--|------------------|
| 1. Общее впечатление : | 10 | | | 2 | | Общие замечания: |
| <ul style="list-style-type: none"> Гармоничное представление пары лошадь/всадник Чувство лошади и мастерство всадника – точное и эффективное использование средств управления Точность и аккуратность | | | | | | |
| ИТОГО | 390 | | | | | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <p>Что нужно учесть/штрафные очки</p> <p>Езда в более низком уровне – 10% отнимается от общего результата (Ст. 8429.3.1)</p> <p>Ошибки в схеме (Ст.8421) штрафуются:</p> <p>1^я ошибка = 0.5 % 2^я ошибка = 1.0 % 3^я ошибка = исключение</p> <p>Другие штрафы – Техническая ошибка: 0.5% за каждую ошибку</p> <p>Использование некорректных компенсационных средств – 10% от общего результата (Ст.8421.4.3)</p> | | |
| <p>ИТОГО</p> | | <p>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В %:</p> |

Подпись судьи :